

ÍNDICE

Presentación

NIETZSCHE Y LAS VANGUARDIAS

Abrazado al caballo. Aspectos de la relación entre Nietzsche, el nihilismo y las vanguardias: *Manuel Barrios Casares*

La supresión del sentido lógico en el arte. De Chirico, lector de Nietzsche: *Antonio Castilla Cerezo*

Nietzsche y el arte autónomo: *Fernando Infante del Rosal*

Nietzsche y el teatro de vanguardia en Francia a principios del Novecientos: *Francesca Manno*

Potencia de extrañamiento. Nietzsche y Magritte en la crisis de la evidencia: *Luis Puellas*

La importancia de Nietzsche para las vanguardias de la arquitectura: *Arturo Ruiz Salvatierra*
15

La influencia de Nietzsche en las Vanguardias Históricas: *María Olga Sáenz*

ESTUDIOS LIBRES

Nietzsche, el profeta del renacimiento religioso de occidente. Sobre la recepción del pensamiento de Nietzsche en Rusia (1890-1917): *Miriam Fernández Calzada*

Metáfora y cultura: Raíces románticas de Nietzsche: *Adriana Rodríguez Barraza*

MATERIALES

Informe bibliográfico sobre Nietzsche y las Vanguardias: *Gloria Luque*

Sobre las lecciones de Basilea: *Carlotta Santini, Christophe Corbier, Gherardo Ugolini.*
16

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Novedades Bibliográficas
Revistas Monográficas

NOTICIAS

RECENSIONES CRÍTICAS 1

- G. Campioni – L. P. Ciamarra – M. Segala (eds.), *Goethe. Schopenhauer. Nietzsche. Saggi in memoria di Sandro Barbera* (M. Parmeggiani)
- A. Díaz – R. Calabria (eds.), *Actualidad de Nietzsche: a propósito de los fragmentos póstumos* (G. Luque Moya)
- L. Lampert, *The Enduring Importance of Leo Strauss* (Antonio Lastra)
- V. Lemm, *Nietzsche y el pensamiento político contemporáneo* (L. E. de Santiago Guervós)
- F. Manno, *Attore e mimo dionisiaco Nietzsche, Wagner e il teatro d'avanguardia francese* (L. E. de Santiago Guervós)
- A. U. Sommer, *Nietzsche-Kommentar*, vols. V 6/1 y 6/2 (L. E. de Santiago Guervós)
- Y. Tuncel, *Agon in Nietzsche* (F. J. López Frías)
- P. Wotling, *Le vocabulaire de Nietzsche*; J.-F. Balaudé – P. Wotling, “*L’art de bien lire*” *Nietzsche et la philologie* (L. E. de Santiago Guervós)